

IL CHERCHE

# Les pouvoirs de la Voix d'or

« **A**près un an d'étude scientifique, nous pouvons affirmer que cette Voix d'Or diminue de manière significative l'anxiété chez les patients débutant une maladie d'Alzheimer ou des pathologies apparentées ». C'est le point central de la communication que présentait en octobre au Conseil National de la Société Française de Gériatrie, le professeur Pierre Krolak Salmon, neurologue-gériatre, médecin hospitalier et professeur à l'Université de Lyon. Voix d'Or est un programme radio développé par la jeune société lyonnaise Sonora pour améliorer le bien-être des malades d'Alzheimer. A partir d'un simple transistor posé dans la chambre du patient ou dans les salles communes des établissements de soin, « s'envolent » des mots

Braunschweig à l'origine de Sonora.

**Thérapie non médicamenteuse**  
Cherchant à valider de manière scientifique cette thérapie originale, elle a souhaité que le professeur Krolak Salmon l'évalue de façon irréprochable. Choix évident puisque ce neurologue-gériatre pilote le CM2R de Lyon (Centre Mémoire de Ressources et de Recherche) qui propose six consultations « mémoire » à travers différents établissements des HCL. Cette évaluation menée au sein de l'Unité Cognitive-Comportementale de l'Hôpital Charpennes a porté sur deux groupes de patients âgés en moyenne de 79 ans et à un stade modéré de la maladie. Elle a duré un an et a nécessité



modulant de façon lente contes ou fables, poésies autour de la nature, jeux, éphémérides et aussi musique relaxante, actualités... Ce programme audio qui abrite sept heures de contenu diffusé à la carte par les soignants, est renouvelé chaque mois. « Voix d'Or se fonde sur la réactivation de la mémoire émotionnelle, celle qui reste quand on a tout oublié. Les thèmes abordés sont variés et font appel aux souvenirs d'école, au premier amour, aux enfants, au deuil d'un proche... dans un langage symbolique et imaginaire », explique Lina

une approche originale comme le souligne le professeur Krolak-Salmon, « car il n'était pas évident d'évaluer scientifiquement une thérapie non médicamenteuse ». Selon lui, la baisse de l'anxiété se révèle une clef essentielle « car elle exerce une influence sur les autres troubles tels que l'agitation, l'agressivité, la dépression, les hallucinations ». Voilà qui pourrait « doper » l'activité de la société Sonora qui équipe déjà plusieurs EPHAD (Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes) de la Ville de Lyon. LJ ●

➤ **GERFLOR À LA FAC.** L'opération de mécénat conclue entre Gerflor et la Fondation Partenariale Lyon 1 permet à l'Université Claude Bernard de rénover l'un de ses gymnases. Une opération prise en charge par l'entreprise villeurbannaise (CA 2010 : 448 millions d'euros, 2 000 salariés), spécialiste des sols sportifs indoor, par ailleurs fournisseur officiel de la Fédération française des sports universitaires. En juin dernier un accord entre la Fondation et Boiron avait permis l'inauguration d'un nouvel amphithéâtre, financé à 50 % par le spécialiste de l'homéopathie.

FORMATION

**A**llongé sur le dos, le stagiaire respire doucement. Mireille Deguy lui pose un dictionnaire sur le ventre. « Inspirez naturellement... Sentez-vous quels sont les muscles qui travaillent ? Imaginez que l'air vient descendre le long de la colonne vertébrale ». Mireille Deguy est professeur de technique vocale à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, au CNSMD de Lyon et au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Elle propose depuis trois ans une formation



destinée aux chefs d'entreprise, aux enseignants, aux avocats, aux commerçants et de toute personne utilisant sa voix dans un contexte professionnel. « Certainement, devant une assemblée, ont la voix qui s'éteint. D'autres au contraire ont tendance à s'envoler vers les aigus. Très souvent, en situation de stress, la respiration suit des schémas corporels que nous ne maîtrisons pas. Or ceux-ci ont une induction sur le message que nous transmettons à notre auditoire ».

**La voix, une part d'affect**

Mireille Deguy aide ses stagiaires à poser une voix assurée et tranquille, à favoriser la création d'un espace d'ouverture entre eux, illustrant ainsi l'état d'esprit à partir duquel elle a choisi de baptiser sa formation : « Ma voix est mon alliée ». La voix est ainsi considérée comme un outil à part entière, dont il s'agit de simplifier l'usage. « La voix véhicule toujours une part d'affect. Il ne s'agit pas de se défaire de celui-ci – il y a des facteurs psychologiques auxquels je ne touche pas – mais le stagiaire va chercher à instaurer techniquement une manière de se servir du corps pour qu'il devienne plus simple de faire passer un message ».

# Ma voix est mon alliée

Prise de conscience de sa posture corporelle, réflexes respiratoires, articulation, fatigue vocale : au-delà de la méthode de coaching vocal qui surfe sur celle du développement personnel, l'approche se veut avant tout technique.

« Est-ce dû au durcissement des conditions de travail en entreprise, aux exigences croissantes en matière de performance ? Beaucoup de salariés sont dans un état corporel qui ne favorise pas une communication verbale tranquille ». Par le biais du Centre de la Voix Rhône-Alpes, Mireille Deguy propose à la fois un travail sur le long terme, destiné à transformer des mouvements respiratoires en réflexes, et des modules courts de 3 heures directement opérationnels, ciblés sur un objectif particulière de communication et éligibles au DIF.