

stratégie soignante

Voix d'Or, un outil audio pour raviver les souvenirs

LINA BRAUNSCHEIG

Voix d'Or est un outil audio conçu pour le réveil de la mémoire affective des personnes du grand âge et particulièrement celles atteintes de la maladie d'Alzheimer. Il propose des programmes radio inédits, renouvelés mensuellement pour initier ou faciliter des activités de loisirs et d'animation, des ateliers mémoire ou générer des temps calmes. L'objectif est double : procurer du bien-être, valoriser l'individu et son histoire, et faciliter l'échange et la communication entre les résidents et le personnel d'un établissement.

Voix d'Or, an audio tool to revive memories. Voix d'Or is an audio tool designed to awaken the affective memory of elderly people and particularly those suffering from Alzheimer's disease. Every month it offers new radio programmes to initiate or facilitate leisure and entertainment activities, memory workshops or provide the basis of quiet moments. The tool has a double objective: to procure well-being, boost the individual's self-esteem and recognise his/her history and to facilitate exchange and communication between the residents and the staff of a care home.

MOTS CLÉS

- Animation
- Communication
- Institution
- Maladie d'Alzheimer
- Mémoire affective
- Outil audio
- Personne âgée
- Relation
- Soin relationnel

KEY WORDS

- Affective memory
- Alzheimer's disease
- Audio tool
- Communication
- Elderly person
- Entertainment
- Institution
- Relational care
- Relationship

En accord avec les travaux de Louis Ploton¹, professeur en gérontologie à l'université Lumière Lyon 2 (69), l'outil Voix d'Or² vise à entretenir la dignité de la personne jusqu'à la fin de sa vie et à mettre à la disposition des professionnels du grand âge un outil à la fois utile, valorisant et ludique.

Ce support audio avec sa méthodologie a été testé pendant deux ans³ dans une dizaine d'établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) de la région Rhône-Alpes. Une évaluation scientifique se déroule actuellement au sein de l'unité cognitivo-comportementale du Pr Krolak Salmon du centre hospitalier universitaire (CHU) Charpennes, à Lyon (69).

Cet outil s'appuie sur l'activation de la mémoire émotionnelle de la personne âgée et de son expression dans l'échange avec les professionnels, les accompagnants ou les aidants.

LE SUPPORT AUDIO, UN SÉSAME DU "RESOUVENIR"

Voix d'Or propose tous les mois un programme audio de six à sept heures conçu et réalisé par une dizaine de professionnels de la radio en France. Ce programme est composé de huit thématiques susceptibles, d'une part, de réveiller cette mémoire émotionnelle, "celle qui reste quand on a tout oublié", et, d'autre part, de donner au personnel des bases d'échanges afin d'améliorer la relation et le contact avec la personne malade (*encadré*).

Chaque chronique audio est une création originale qui répond au cahier des charges de Voix d'Or, qui

impose à l'auteur un certain nombre de critères différents d'une création radiophonique habituelle : vitesse d'élocution, choix adaptés de musiques, mise en ondes spécifique, bruitages, etc.

UN OUTIL POUR TOUS, À TOUT MOMENT

En fonction de sa formation et de ses objectifs – thérapeutique, d'animation, de loisir, d'occupation ou de simple ambiance –, l'ensemble du personnel d'un Ehpad est susceptible d'utiliser ce support tout au long de la journée.

Un des principes de Voix d'Or est de permettre à tous, professionnels et résidents, de trouver du plaisir au partage de l'écoute et de l'échange. L'idée est d'utiliser le support audio comme un "soin relationnel" et non comme un médicament administré unilatéralement.

Cela demande aux professionnels du grand âge de s'impliquer personnellement dans l'échange sur le thème proposé, d'oser parler un peu de soi et de s'adresser à la personne démente, notamment en tant qu'interlocuteur et « partenaire », comme le dit le Pr Louis Ploton. Car si les sujets proposés sont choisis pour réveiller des souvenirs, ils le sont aussi pour être des évocateurs "universels" et ainsi instaurer un véritable échange intergénérationnel.

DES THÈMES ANCRÉS DANS LE VÉCU DE CHACUN

L'école, l'amour, la fête, les vacances, la toilette, le sac à main, la télévision... sont autant de thèmes ou d'objets qui "parlent" à chacun, quel que soit

son âge. Ainsi, les deux "parties" doivent être concernées et désireuses de communiquer : l'accompagnant doit être curieux et désireux d'entendre l'autre, et le résident doit être motivé par ce qu'on lui propose. C'est pourquoi la mise en onde et la réalisation de nos productions audio sont particulièrement travaillées (harmonie du son, voix, musiques, bruitages) pour capter l'attention, procurer du plaisir et atteindre l'objectif thérapeutique.

LE RÉVEIL DE LA MÉMOIRE ÉMOTIONNELLE

■ **Après l'écoute, le souvenir va resurgir chez la personne qui croit avoir tout oublié.** Il est précieux, car si "Je" se souvient, "Je" existe ! Le vide abyssal de l'oubli est ainsi colmaté quelques instants concrètement. Cette remontée de souvenirs est possible jusqu'à un stade avancé de la maladie, car la mémoire, qui s'est effacée petit-à-petit de la conscience, existe encore néanmoins dans la zone émotionnelle. Cette mémoire est "engrammée" dans la chair au travers des sentiments, des émotions et des affects. C'est elle qui a servi de base à la constitution physique. Le corps en garde trace.

■ **Cette mémoire émotionnelle (ou affective) n'est cependant pas isolée** des autres formes de mémoire. Ainsi, la mémoire émotionnelle contient en elle des traces de souvenirs appartenant à la mémoire épisodique ou sémantique et, plus un événement a été chargé d'émotions, plus le souvenir est ancré. La théorie freudienne affirme même que les souvenirs chargés d'affects et d'émotions résistent aux lésions cérébrales !

■ **Voix d'Or propose d'aller "cueillir", par le biais de l'audio, la trace émotionnelle** autour d'un thème évocateur. Cette trace émotionnelle va, dans la plupart des cas, remonter telle quelle mais parviendra quelquefois à drainer des bribes de souvenirs très précis.

■ **Par la réactivation de ses capacités restantes, par la possibilité de se réapproprier son histoire** en retrouvant des pans entiers de sa vie, par la transmission de cette matière palpable à un interlocuteur intéressé et attentif, la personne atteinte de la maladie d'Alzheimer retrouve quelques instants son statut de sujet par la réalité du "Je". Ces retrouvailles avec soi-même permettent une diminution sensible de l'angoisse de la perte d'identité et de la souffrance que celle-ci peut engendrer.

■ **La qualité de la présence**, de la disponibilité et de l'empathie de "l'interlocuteur" est essentielle pour permettre à la sphère affective de s'exprimer.

L'ACCUEIL DE LA PAROLE ET L'ÉCHANGE AVEC LA PERSONNE MALADE

■ **Communiquer avec une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer est un acte complexe.** Dans son article "Maladie d'Alzheimer et langage implicite"⁴, Louis Ploton revient sur les subtilités des différents langages et sur le processus progressif de leur altération. Il rappelle les deux formes de langage impliquées dans la relation : le digital

(parlé, écrit ou dessiné) et l'analogique (à médiation corporelle, comme le ton, la mimique, la posture, la gestuelle). Le chemin "démontiel" appauvrit petit-à-petit l'expression verbale, puis la pensée, qui revient à un stade préverbal et ne fait plus l'objet d'images mentales jusqu'à ce que, à un stade avancé de la maladie, la personne fasse état d'un sentiment de vide. Mais il semblerait que, pendant longtemps, une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer sait ce qu'elle veut dire et tente de l'exprimer, et qu'elle comprend l'essentiel des messages verbaux qui lui sont adressés.

■ **Par la variété des sujets proposés**, Voix d'Or permet d'inviter les personnes fragilisées à s'exprimer dans le langage qui est le leur sans enjeu de performance ou d'amélioration cognitive, hors de propos. Cela permet également aux professionnels de mieux connaître l'histoire de vie de ces personnes et, ainsi, en les sortant de leur seul statut de déments, de porter un autre regard sur celles-ci.

CONCLUSION

La mémoire émotionnelle, dans la mesure où elle reste active jusqu'à la fin de la vie, est une ressource précieuse à "remettre" à la disposition de la personne atteinte de la maladie d'Alzheimer. Avec cette mémoire, celle-ci bénéficie de matières "palpables" pour exprimer, échanger, voire transmettre à l'autre, pour autant que ce dernier soit dans l'écoute et l'accueil de ce qui est exprimé. Aussi "insignifiant" que puisse paraître cet échange, il ne doit pas être négligé, car il participe à la renarcissisation et à la réassurance de la personne, pour qu'elle soit sûre d'être toujours considérée comme un être humain. Plus la vieillesse, la dépendance ou la démence avancent, plus la personne a besoin de réconfort et de chaleur humaine. Voix d'Or veut être un apport à ce besoin. ■

Un programme audio composé autour de huit thématiques

Huit thématiques composent le programme renouvelé mensuellement. Il s'agit de :

- éphéméride et actualité ;
- jeux musicaux et sonores ;
- mémoire affective et mémoire d'objets ;
- poésie de la nature ;
- contes et fables ;
- philosophie et spiritualité ;
- gymnastique douce et relaxation ;
- volets musicaux.

NOTES

1. Nous avons travaillé sur le même principe que le Pr Louis Ploton considérant le malade Alzheimer comme un "être communiquant" jusqu'au bout et dont les symptômes sont à interpréter comme des productions et des tentatives de messages.
2. Voix d'Or : www.voixdor.fr
3. En 2006-2008 pendant notre convention de collaboration avec le laboratoire SIS (Santé Individu Société) de Lyon 2.
4. Ploton L. Maladie d'Alzheimer et langage implicite. In Enseignement au DIUA 2008.



Voix d'Or

L'auteur n'a pas déclaré de conflit d'intérêts

L'AUTEUR

Lina Braunschweig, psychothérapeute diplômée en Alzheimerologie et pathologies apparentées, créatrice de Voix d'Or, présidente de Sonora, Lyon (69) linab@mac.com